Le P'tit Saint Jo

ECOLE SAINT JOSEPH
71 bis avenue du Général Leclerc 72000 Le Mans

31ème numéro Juin 2017

Un numéro spécial sur LES ARTS

Vos enfants ont découvert cette année de nombreuses activités artistiques à travers des visites aux musées, des rencontres avec des artistes, des études d'œuvres ; dans des domaines variés tels que les arts plastiques, la musique, la danse, la sculpture….

Ce fut un projet riche qui avait la volonté :

- D'éduquer le regard, l'écoute
- De familiariser les enfants aux œuvres, aux artistes
- De retenir quelques techniques, quelques noms d'artistes et pour les plus grands des courants artistiques.

Nous avons terminé ce projet par une exposition dont le vernissage a eu lieu le vendredi 23 juin.

En espérant que vous ayez du plaisir à découvrir ce nouveau numéro de notre P'tit Saint Jo….BONNE LECTURE

Les petites sections découvrent la danse

Nous faisons nos premiers pas dans cet univers grâce à l'enthousiasme, le calme et la douceur de Léna, Maman de Ennio(CP) et Lino(PS).

A chaque séance, nous étions attentifs et motivés, prêts à:

- faire bouger notre corps autrement et découvrir de nouvelles capacités pour : secouer, malaxer, fondre, plier, déplier, enrouler, étendre, presser, durcir...
- découvrir et nommer des parties du corps: nuque, orteils, talons, coussinets, buste, poignet...
- aborder notre espace et l'espace de l'autre différemment et agir dans l'air pour: fendre, trancher, balayer, épousseter, caresser...

MERCI à LÉNA! Nous essaierons de vous présenter quelques découvertes à la kermesse.

Visite au musée de Tessé

La visite du musée de Tessé n'est pas réservée qu'aux plus grands, elle s'adresse également aux tout-petits. La médiatrice a sélectionné quelques œuvres variées (peintures et sculptures) et très différentes de celles découvertes par les élèves au musée Robert Tatin. L'animateur, par ses questions, amène les enfants à observer attentivement et comprendre ce qu'elles représentent.

Et voici ce qu'ils en avaient mémorisé :

- « la princesse avait une robe bleue et du maquillage, elle avait un manteau en fourrure blanche avec des taches noires. Elle portait un bracelet: en haut sur le cadre il y

« *Portrait de la comtesse de Saint Paterne* » Ange Tissier

« *sans titre* » Philippe NEU

« *le chimpanzé fétiche* » Edouard Paul MÉRITE

« *Le sommeil d'Elie* » Philippe de CHAMPAIGNE

- « Dans la vitrine on a vu un carrosse doré. Il est fait avec de la colle et du pain. L'artiste a mis du papier doré sur le carrosse. »

- « Le singe était en métal. A côté du singe il y avait une noix de coco, il avait un collier autour du cou. »

- « Sur le tableau il y avait un monsieur, il dormait. Il était perdu. Il s'appelle Elie. Il y avait un ange qui lui montrait son chemin. Il lui a apporté de l'eau et du pain. »

La classe de Petite Section B

"la musique dans l'Art !"

CLASSE DE MOYENNE SECTION A

L'année scolaire a été riche en découvertes artistiques.
Aussi, le 1er juin, les enfants ont découvert un autre Art : la MUSIQUE. Voici ce que les enfants ont relaté, après la visite de Monsieur Derouineau, père d'élève, de la classe.

« Le papa de César est venu nous rendre visite avec des instruments de musique à percussion, d'origines différentes. Il est musicien professionnel : batteur. Dans la classe, il n'a pas pu amener sa batterie car c'est trop encombrant !

Donc, pour remplacer le son de la batterie, il nous a amené une drôle de caisse sur laquelle, il s'est assis et a frappé avec la paume de ses mains ou ses doigts. Cet instrument est appelé « le **cajón** », inventé au Pérou. Ces caisses servaient à ramasser les homards ! (*Le cajón actuel possède généralement un élément de plus, le timbre, qui rend le son proche de celui d'une caisse claire de batterie*).

Ce musicien a commencé par «frapper» chaque instrument à percussion digitale pour nous faire entendre des sons différents. Il a tapé sur un « **udu** ». "ça faisait un drôle de bruit sourd" ! Il avait la forme d'une jarre. Il l'a fait résonner en le frappant du plat de la main (la basse est obtenue sur la bouche principale), des phalanges ou du bout des doigts. Son bruit évoque le son de l'eau. Cet instrument est d'origine africaine.

Ensuite, il a pris un «**bongó**» qui est un instrument à percussion de Cuba. C'est une paire de tambours solidaires, à une membrane chacun et dont l'un est plus grand que l'autre.

Puis, le papa de César nous a présenté d'autres instruments qui faisaient des bruits bizarres !

Il y a eu le «**pandero**» qui est un tambour sur cadre qui ressemble à un tambourin (instrument brésilien) ; **des** «**castagnettes**» qui se jouent en les pinçant (d'origine espagnole) ; des claves, bâtons en bois que l'on frappe l'un sur l'autre.

Puis, le papa de César a «secoué» différents instruments appelés **« shakers» : des œufs, des tubes en bois fermés, des cloches en osier** …

Pour terminer, il a frappé sur un drôle d'instrument qui vibrait **!** C'était un **«vibraslap,** composé d'une poignée en métal en forme de « U » avec d'un côté une boule de bois et de l'autre, une caisse de résonance, en bois également.

Après que Monsieur Derouineau nous a présenté les différentes percussions, nous avons fait du rythme, ce qui donne le tempo (la vitesse de la musique). On a frappé dans nos mains, quatre fois puis trois, tous en même temps !

Puis, après, on a pris, chacun un instrument que l'on a, soit frappé, soit secoué et soit pincé ! Monsieur Derouineau nous a demandé de suivre un rythme …. Ce n'était pas si facile mais c'était drôlement bien ! »

La séance s'est terminée par un mini concert de Monsieur Derouineau : il a joué, à la suite, du «**ubu**», du «**bongó**», des «**shakers**» d'une main et de l'autre du «**cajón**», et tout cela à un rythme qui nous donnait envie de danser !

Merci beaucoup monsieur Derouineau ! »

PEINTURE AQUARELLE 10 Mars 2017

Adeline est venue nous faire faire de la peinture aquarelle.

Elle nous a présenté son matériel :

- Un chevalet pour poser la toile
- Un pinceau
- De la peinture dans des tubes
- Des palettes pour poser la peinture dessus.

Adeline nous présente une toile.

Adeline nous a montré ses tableaux, ses portraits. Ils sont très jolis.

Après elle nous a expliqué comment peindre nos papillons. Elle a dit qu'il fallait poser délicatement le pinceau sur la feuille.

D'abord il fallait mettre, avec un gros pinceau, de l'eau, partout sur le papillon.

Nous mettons de l'eau partout sur le papillon.

Après il fallait tremper un petit pinceau dans la couleur que l'on voulait et faire le tour du papillon. La peinture aquarelle a voyagé dans le papillon, parce que nous avions mis de l'eau dessus.

Nous faisons le tour du papillon avec l'aquarelle.

Ensuite nous avons peint des cercles, des traits et des points, à l'intérieur du papillon, avec d'autres couleurs, pour le remplir.

Nous traçons des cercles dans nos papillons.

Nous peignons nos papillons avec différentes couleurs.

Quand il y avait trop d'aquarelle, Nadia a pris un sopalin pour l'aspirer.

Adeline nous a pris en photo pour nous faire une petite surprise.

Adeline nous prend en photo.

MUSÉE DE LA REINE BÉRENGÈRE

Le **jeudi 12 janvier**, nous sommes allés au Musée de la Reine Bérengère pour découvrir quelques-unes des **céramiques** exposées.

La conservatrice, nous a fait observer un tableau où nous pouvions voir différentes céramiques utilisées dans la cuisine : un **pot à soupe**, un **pichet**, des **plats**.

Nous sommes, ensuite, allés dans une salle où il y avait plusieurs vitrines avec des céramiques.

Voici quelques-unes de **Léopold THUILANT** que nous avons pu voir.

Ce sont des poteries qui représentent certains métiers.

Le bouilleur de cru

Le boulanger

Le maître d'école

Classe de G.S$_A$

ARCHE DE LA NATURE : LAND'ART

Nous sommes allés à l'Arche de la Nature pour participer à l'atelier Land'Art.
Nous avons pris le tram puis le bus. Ensuite nous avons marché pendant 2 kms très courageusement ! Dès que nous sommes arrivés, nous avons pique-niqué. Nous avons été accueillis par Agnès qui nous a fait visiter le jardin. Nous avons observé les plantes qui s'y trouvaient puis nous en avons choisi plusieurs pour réaliser une œuvre d'art. Nous devions représenter des animaux du jardin. Cela s'appelle du Land'Art : art éphémère.

ATELIER CALLIGRAPHIE

Madame Brigitte Ruault, grand-mère de Valentin en CPB, est venue nous présenter l'art de la calligraphie.

Elle nous a d'abord présenté les différentes plumes qui pouvaient exister et qu'elle utilise. Nous avons découvert que même un morceau de carton pouvait servir de plume.

Nous avons eu la chance de pouvoir utiliser des plumes différentes pendant l'atelier.

Madame Ruault nous avait préparé du brou de noix : cela ressemble à de l'encre de couleur brune mais cela ne tâche pas. Elle l'avait préparée elle-même en mélangeant de l'eau chaude avec une poudre obtenue à partir de l'écorce qui entoure les noix.

Nous avons réalisé de très jolis marque-pages.

Nous remercions encore la mamie de Valentin d'être venue partager sa passion avec nous.

La classe de CPA

Initiation à l'aquarelle en CPB

Bernard, le grand-père d'Octave et Gabrielle, est venu le mardi 23 mai nous présenter sa passion pour la peinture.
Il nous a montré des tableaux qu'il a faits, certains au couteau, d'autres au pinceau, d'autres à l'encre, ou encore au fusain. Pour faire un tableau il s'inspire d'une photo.

C'est ce que nous avons fait, à partir d'une photo d'un paysage de bord de mer.
Nous avons d'abord observé, puis tracé au crayon le 1er plan, le 2nd plan et l'arrière plan. Ensuite on a peint, en commençant par le fond, puis la mer, puis la plage. Bernard nous a appris la technique de l'aquarelle : peindre en faisant des ronds.
On a adoré ça, maintenant on a hâte d'en refaire !
Merci Bernard !

La classe de CPB

Classe Ce1A

Qui est Paul Klee ?

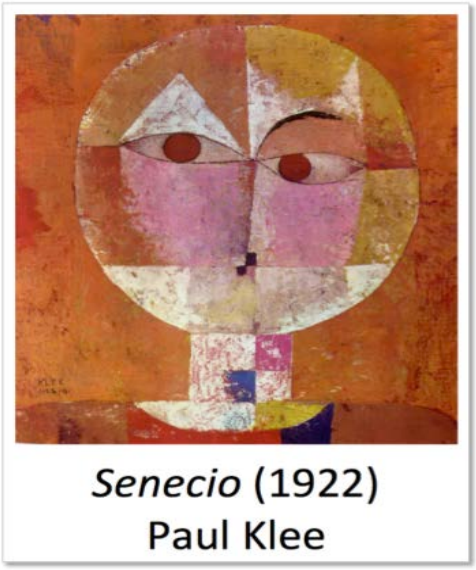
Cette année nous avons découvert beaucoup d'artistes dans le cadre du projet de l'école « art ».
Nous souhaitons vous présenter Paul Klee.

Paul Klee est un artiste peintre et dessinateur né en 1879. Il est allemand. Il est d'abord attiré par la musique. Il apprend le violon à 7 ans. Il choisit finalement la peinture. Il utilise beaucoup de formes géométriques. C'est un artiste très important de la première moitié du XX ème siècle. Paul Klee fait partie du courant d'art abstrait.
Nous avons appris qu'il a été influencé par Léonard de Vinci ainsi que par les impressionnistes français. Paul Klee est mort en 1940.

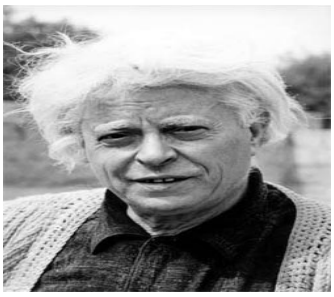
Quelques œuvres de Paul Klee :
Senecio, 1922
Cat and bird, 1928
Chateau et soleil, 1928

« L'art ne reproduit pas le visible, il rend lisible »

Nous avons travaillé plus particulièrement sur *Senecio*. Tout d'abord, nous avons observé le tableau. Nous avons remarqué qu'il est construit à partir de formes géométriques. Puis, nous avons peint à notre façon ce tableau. Nous avons beaucoup aimé faire ce travail.



CE1B **A la rencontre de Robert Tatin**



Mardi 13 juin , nous sommes partis en car en Mayenne découvrir l'artiste Robert Tatin et son musée.

Tout d'abord Robert Tatin est un artiste qui a vécu de 1902 à 1983. Avant de vivre de son art, il construisait des maisons. Il a énormément voyagé dans différentes parties du Monde : Amérique du Nord, Amérique du Sud avec le Brésil et en Afrique du Sud. Vers ses 60 ans, il est revenu dans sa Mayenne natale, a acheté une maison et a décidé de faire son propre musée en pleine nature. C'était une idée originale car normalement les musées sont dans les villes.

Son musée est comme un grand palais complètement sculpté avec de nombreux personnages. Pour y accéder, on doit passer par une allée de sculptures de géants. Et il y a un grand monstre sur le côté du musée qui est le gardien. Nous aurions voulu passer par sa grande bouche ouverte pour rentrer mais malheureusement comme c'est une œuvre d'art et qu'il ne faut pas l'abîmer, l'entrée ne se fait pas par là. A l'intérieur du dragon, se trouve une petite statue de Marie que le dragon protège.
C'est un bâtiment magnifique, avec des mosaïques au sol, des fontaines, des sculptures,il y a beaucoup de choses à regarder.

Natacha, notre guide nous a expliqué plusieurs œuvres. D'abord nous avons observé deux sculptures qui s'appelaient le Verbe être et le verbe avoir. Le verbe être c'est le personnage qui préfère être là, être présent, être vivant, être avec nous alors qu'en face le verbe Avoir préfère garder son trésor et se faire mordre par un serpent plutôt que de perdre ce qu'il possède. Cela nous a permis de réfléchir à ce qui est important pour nous.
Ensuite, nous sommes rentrés dans le musée et avons découvert une peinture de R. Tatin qui s'appelle la Belle époque, parce que chaque tableau a son propre nom. Robert Tatin a pris sa plus grande toile pour le faire, cela décrit à l'intérieur d'une église tout ce qui se passe dans un village : les mariages, les différents métiers etc. Il y avait beaucoup de couleurs.
Pour finir notre visite, nous avons fait le tour du musée et avons vu la tombe de R. Tatin devant sa maison, sa femme est encore vivante.
Cet artiste a voulu que son musée soit toujours vivant, c'est pour cela que d'autres artistes viennent toujours aujourd'hui exposer des œuvres que nous avons admirées.
L'après-midi, nous sommes devenus à notre tour des artistes en faisant un buste et nous avons fait des personnages très amusants, comme ceux de Robert Tatin.
Ce fut une très belle journée. C'est un endroit que nous vous conseillons d'aller voir.

GASTON CHAISSAC (1910 - 1964)

Œuvres de Gaston Chaissac

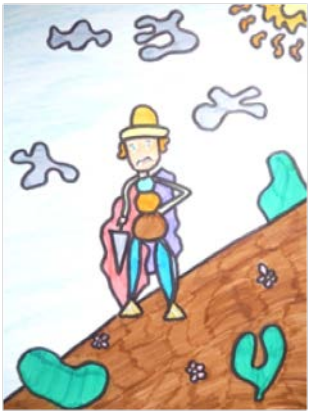
Gaston Chaissac est un artiste français né en 1910 à Avalon. Son père est cordonnier et abandonne très rapidement sa famille. Gaston quitte l'école à 13 ans car cela ne lui plaît pas. Il fait des stages de bourrelier et de marmiton et il devient finalement cordonnier à Paris. Mais il n'arrive pas à vivre de ce métier. Il commence à dessiner à cette période.

Puis il est gravement malade. Il a la turberculose et part se soigner : il continue à dessiner et se met aussi à peindre.

Guéri, il se marie et part vivre en Vendée. Gaston Chaissac continue à peindre et rencontre Jean Dubuffet qui deviendra son ami. Grâce à lui, il commence à être connu sur Paris.
Ensuite, Gaston Chaissac réalise des collages à partir de tapisseries.
Il meurt en 1964.

Dans ses œuvres, on voit des animaux, des hommes, des végétaux qui sont représentés par des formes aux couleurs vives mélangées les unes aux autres. Pour faire ressortir les formes il trace des contours noirs.
A partir de ses œuvres, nous avons essayé de dessiner comme Chaissac.

Voici quelques unes de nos productions :



La classe de CE2A de Mme RONDEAU

A la manière de Kandinsky

Classe de CE2B M. Rousseau

Vassily Kandinsky est un peintre très célèbre. Il est né en 1866 à Moscou. Après des études de droit, il décide finalement d'être artiste peintre et part vivre en Allemagne.

Il commence par des dessins représentant la réalité puis il évolue petit à petit vers l'art abstrait. Il pense que les formes géométriques et les couleurs "peuvent communiquer une émotion", même si elles ne représentent rien de concret. Il superpose les formes et laisse faire son imagination. Kandinsky est le premier artiste qui a fait de l'art abstrait.

Il a fini sa vie en France, à Neuilly-sur-Seine, près de Paris. Il devient citoyen français et meurt en 1944.

Beaucoup de ses œuvres sont exposées à Paris, au Centre Pompidou / Musée national d'art moderne.

En classe, nous avons découvert certaines de ses peintures. Nous avons admiré l'art de Kandisky, les formes et les couleurs vives de ses dessins abstraits. C'est vraiment très beau !

Puis, nous avons tous dessiné à la manière de Kandisky. On a aimé tracer et colorier des formes pour imaginer notre œuvre personnelle. Ce qui était génial, c'était aussi de découvrir les jolis dessins de nos camarades.

La classe d'écriture des CM1 en lien avec l'histoire des arts

Nous sommes partis en classe d'écriture du 13 au 17 mars 2017, avec nos camarades de classe. Après une heure de route, nous avons fait escale au château de Brézé. Ce château fort du XIe siècle nous a impressionnés par la profondeur de ses douves sèches, qui sont les plus profondes d'Europe, ainsi que son importante forteresse souterraine. La visite s'est terminée par la découverte du château renaissance construit par-dessus l'ancien château fort.

Chacun notre tour, nous nous sommes rendus au moulin de Sarré pour découvrir la méthode traditionnelle de fabrication de la farine. La meule d'origine du moulin est toujours utilisée pour produire de la farine. Blé, seigle, épeautre, il y en a pour tous les goûts… Nous nous sommes ensuite entrainés à la fabrication du pain avec la production du moulin. Nous avons eu plaisir à revenir à l'abbaye avec notre boule de pain.

Pendant qu'une classe était au moulin, l'autre admirait l'abbaye de St Maur ainsi que la fameuse croix de St Maur, un des plus anciens vestiges chrétiens de la région. Tout autour de l'abbaye, de nombreuses vignes sont plantées. Autrefois, elles appartenaient aux moines.

Notre séjour s'est terminé par la visite de l'abbaye de Fontevraud. Grâce à une maquette, la guide nous a montré l'architecture d'une église et la technique de construction d'une voûte. Nous avons également pu découvrir le mode de vie des religieux de l'époque ainsi que les liens avec notre ville.

Sortie scolaire à Paris CM2

L'Opéra Garnier

6heures 45, c'est le départ ! Nous sommes tous présents et nous partons pour Paris direction l'Opéra Garnier. Après trois heures de trajet, nous découvrons Paris par les fenêtres du car grâce aux commentaires du Père Benoît. Nous arrivons au pied de l'Opéra.

Nous sommes divisés en trois groupes au sein de l'opéra et la visite commence. Nous sommes émerveillés par tant de beauté. Ce monument est étonnamment moderne pour son époque. Il a été créé par Charles Garnier sur demande de Napoléon III dans le cadre de la transformation de Paris.

Nous écoutons avec attention notre guide qui nous raconte l'histoire de l'Opéra et du fantôme … Nous avons découvert la salle des spectacles, l'entracte, les escaliers, le plafond de Marc Chagall... Et tout ceci nous a rappelé nos travaux sur la mythologie car l'Opéra est aussi appelé le temple d'Appolon.

Le Louvre

Nous avons rejoint le Louvre à pied en parcourant l'Avenue de l'Opéra. Après une pause déjeuner bien méritée, nous voilà partis à la découverte du Louvre. Dans un premier temps, le Père Benoît nous conduit dans l'aile italienne pour nous faire découvrir quelques œuvres dont *Les Noces de Cana de Véronèse, La vierge et l'enfant de Raphaël* et *la Joconde de Léonard de Vinci !* Puis, avec Mme Duval, nous visitons les somptueux appartements que Napoléon III avait fait aménager mais dans lesquels il n'a jamais résidé. Les appartements Napoléon III constituent un témoignage exceptionnel de l'art décoratif sous le Second Empire. La grande salle à manger, imposante par sa longue table, *les indiscrets* (fauteuil où trois personnes assises se tournaient le dos pour mieux se parler à voix basse de façon discrète), *les confidents* (la même idée avec deux personnes assises), les lustres impressionnants, les bijoux exceptionnels... Puis est venu le temps du départ...Nous repartons les yeux pleins d'étoiles...

Merci à tous les accompagnateurs !!!